



Το Βιομηχανικό παρελθόν του κτιρίου, στοιχεία ιαπωνικής αισθητικής και οι πρωτότυπες επιλογές σε ξύλο και πηλακάκια κάνουν τη διαφορά στην πρόσφατη δουλειά του αρχιτεκτονικού γραφείου EseStudio, που είναι χώρος εργασίας αλλά και σπίτι.

Από τη Δανάη Μακρή, Φωτογραφίες: Ιωάννα Ρουφοπούλου

The Loft PROJECT

Στο καθιστικό: Τη βιομηχανική αρχιτεκτονική υποστηρίζουν κομμάτια της Moroso, όπως ο καναπές «Nebula» από την Diesel και η σεζλόγκ «Antibodi» της Patricia Urquiola. Το δρύινο τραπέζι «Huston» της Casa di Patsi ταιριάζει με το δάπεδο. Το σκηνικό ολοκληρώνουν τα σκαμπό «Easy» του οίκου Désirée και το φωτιστικό δαπέδου «Fork» της Diesel. Όλα από το Casa di Patsi.

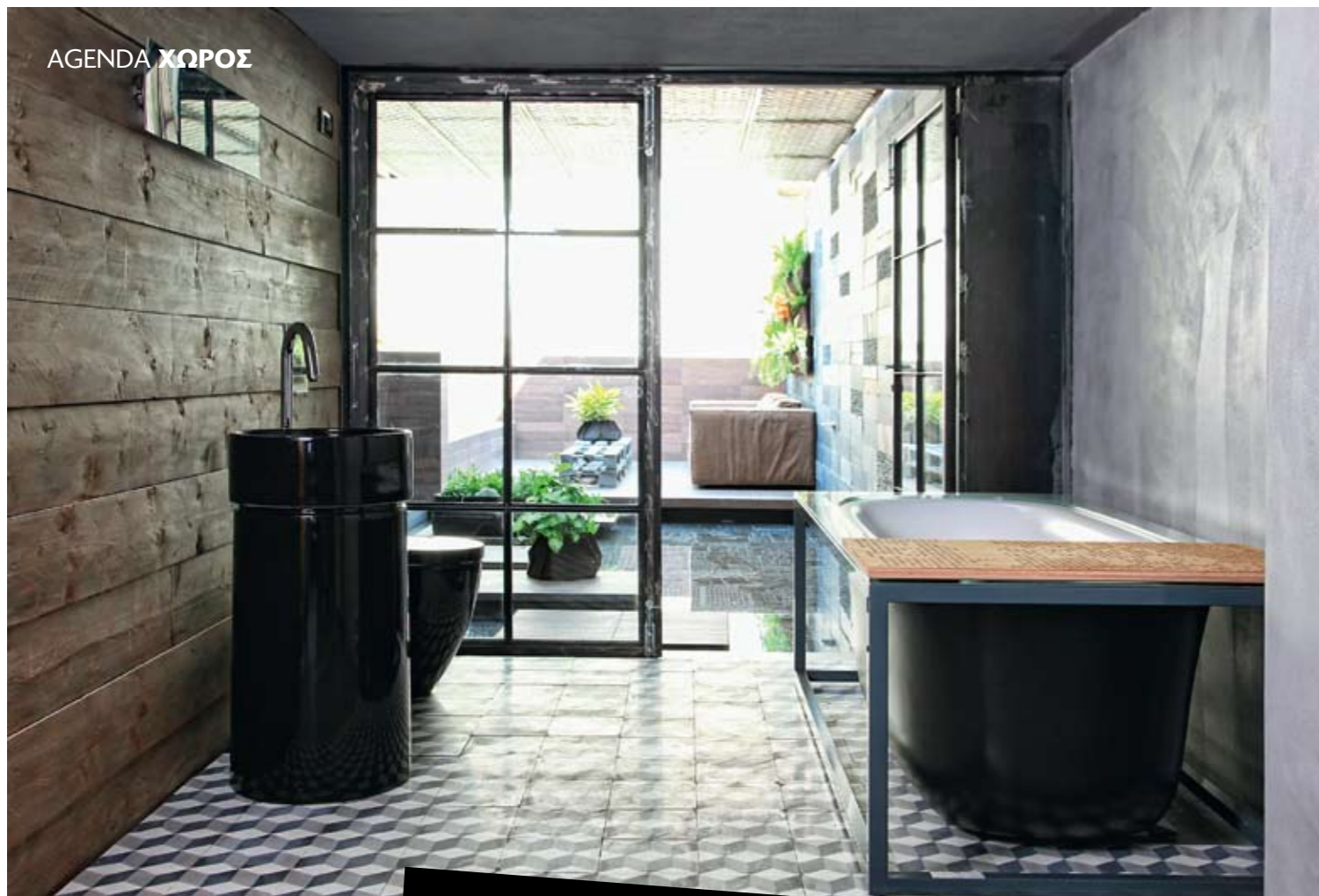


Στην τραπεζαρία: Αυστηρό ύφος με το τραπέζι «Boston» από ακατέργαστη δρυ που πλαισιώνουν οι υφασμάτινες καρέκλες «Kate» και ο επίσης δρύινος πάγκος «Bosco». Το φωτιστικό δαπέδου «Rock» της Diesel είναι του οίκου Moroso. **Στο ταρατσάκι,** άλλο ένα icon έπιπλο της Moroso, η πολυθρόνα «Shadowy» του Tord Boontje προσθέτει χαρακτήρα. Όλα από το Casa di Patsi.



Ένα αυθεντικό loft. Αυτή είναι η πιο σύντομη περιγραφή που συνοψίζει τη νέα δουλειά των αρχιτεκτόνων Aaron Ritenour και Sotiris Mallas του EseStudio. «Στο παρελθόν οι καλλιτέχνες ήταν οι πρώτοι που μετέτρεψαν τις αποθήκες στις παρνηκμασμένες βιομηχανικές περιοχές σε ατελιέ και σπίτι, δίνοντας σάρκα και οστά στην ιδέα του loft. Τα προτιμούσαν για τον άπλετο χώρο, το φως από τα τεράστια παράθυρα και τη χαμηλή τιμή, που διευκόλυναν τη ζωγραφική και τη γλυπτική μεγάλης κλίμακας. →





Το ακατέργαστο ξύλο και το τσιμέντο δένουν με τα ρομαντικά πηλακάκια, το νερό και τα φυτά, δημιουργώντας ένα ποιοτικό αστικό περιβάλλον.



Το loft που μόλις ολοκληρώσαμε βρίσκεται στις παλιές αποθήκες μιας εταιρείας», εξηγεί ο Aaron Ritenour. Καθώς είναι πρωτίστως χώρος εργασίας και μετά σπίτι, το γραφείο έχει ξεχωριστή είσοδο από το ασανσέρ και τις σκάλες, ενώ είναι προστατευμένο σε ένα κουτί από γυαλί, δουλεμένο με αμμοβολή και ατσάλι. Όπως μας λέει ο αρχιτέκτονας, η κουζίνα με το μεγάλο τραπέζι φαγητού στη διάρκεια της ημέρας λειτουργεί ως αίθουσα συσκέψεων. Στο νοτιοδυτικό μέρος του κτιρίου, στη θέση του παλιού λογιστηρίου, η κρεβατοκάμαρα είναι προστατευμένη με μια σειρά από τσιμεντένιες κολόνες που λειτουργούν ως διαχωριστικό. Το σημείο-κλειδί στην αισθητική είναι το τσιμέντο. «Όταν ξύσαμε το σοβά της οροφής και το ανακαλύψαμε νιώσαμε τυχεροί. Οι αρχιτέκτονες το προτιμούν επειδή μπορείς να του δώσεις οποιοδήποτε σχήμα, έχει φυσική όψη και η πατίνα του χρόνου το μορφοποιεί. Μάλιστα, αρχιτέκτονες όπως ο Tadao Ando το έχουν αναδείξει ως αγαπημένο υλικό της haute architecture.» Πέρα από το τσιμέντο, όλα τα υπόλοιπα δημιουργήθηκαν από την αρχή. Σχεδιάστηκε ένα ταρατσάκι με μια ρηχή πισίνα σε γιαπωνέζικο στιλ, στο οποίο συνηγορούν και τα συρόμενα πάνελ shōji. Το κλιμακοστάσιο καλύφθηκε από

Και στην κρεβατοκάμαρα, η αισθητική είναι industrial, με το κρεβάτι «Alejandro» της Casa di Patsi, τον καλόγερο «Flamingo» του οίκου Porada, το τραπέζι «Shanghai Tip» της Patricia Urquiola από τον οίκο Moroso και το φωτιστικό «Cage» της Diesel. Στον προθάλαμο, ενδιαφέρουσα γωνιά με την περιστρεφόμενη πολυθρόνα «Nest» και το τραπέζι «Napook» του Philippe Bestenheider του οίκου Moroso. Όλα από το Casa di Patsi (www.casadipatsi.gr).



μεγάλες, ξύλινες σανίδες και τα δάπεδα επενδύθηκαν με ένα συνδυασμό από πλακάκια τριών ειδών, εκτός από το καθιστικό, όπου χρησιμοποιήθηκε καπνισμένο ξύλο δρυός. Τα πλακάκια χρησιμοποιούνται πολύ από το EseStudio: «Τα νέα κεραμικά πλακάκια είναι υπέροχα και αξιοποιούνται εξαιρετικά ως διαχωριστικά χώρων και σκίαστρα. Εδώ έχουν χρησιμοποιηθεί της εταιρείας Patiris. Κυκλοφορούν σε τεράστιες διαστάσεις, με χιλιάδες διαφορετικά χρώματα και υφές και χαμηλό κόστος συντήρησης.» Highlights, τα πράσινα κεραμικά που σχηματίζουν την πέργκολα πάνω από τη μικρή πισίνα, το μαύρο μωσαϊκό της κουζίνας και το τρισδιάστατο γαλάζιο και κόκκινο διαχωριστικό. Σημαντικό ρόλο στο loft παίζει και η φύση. Οι αρχιτέκτονες προσπάθησαν να δημιουργήσουν φορητούς κήπους, αλλά και κήπους που αναπτύσσονται στο ύψος του τοίχου μέσα σε μάλλινες θήκες που έχουν φέρει από την Καλιφόρνια! «Ελπίζω ότι στο κοντινό μέλλον όλοι θα καλλιεργούν τα δικά τους λαχανικά και βότανα στα μπαλκόνια τους. Αν λείπει ο απαραίτητος χώρος, με αυτή τη μέθοδο μπορούν εύκολα να μεγαλώνουν κάθετα», επισημαίνει ο Aaron Ritenour.

www.esestudio.gr