

# OPEN PLAN

Μια διώροφη κατοικία στο Λυκαβηττό ανοίγει εξωτερικά στο τοπίο του λόφου. Εσωτερικά, ο χώρος μεγαλώνει χάρη στις χτιστές κατασκευές και τους θερμούς γκρι τόνους. Ήταν το διπλό θέμα που είχε να λύσει κατά την ανακαίνιση η ομάδα EseStudio.

*Από τη Δανάη Μακρή, Φωτογραφίες: Ιωάννα Ρουφοπούλου*



Το ουδέτερο γκρι και το λευκό **τονίζονται** από διακριτικές χρωματικές πινελιές, όπως η γαλάζια καρέκλα «Ascarulco» (Intemi), διάσημη από τα '50s.



Σκανδιναβικά έπιπλα και κλασικά vintage κομμάτια, όπως το φωτιστικό οροφής «Nelson» και οι καρέκλες «Wishbone» (Box Architects), ολοκληρώνουν το σκηνικό.

## Αίσθηση ελευθερίας

Για τους αρχιτέκτονες του EseStudio, Σωτήρη Μάλλα και Aaron Ritenuig, ο πιο σημαντικός στόχος της ανακαίνισης της διώροφης κατοικίας που βρίσκεται κοντά στον περιφερειακό Λυκαβηττού ήταν η ενοποίηση του χώρου. Μπαίνοντας στην κατοικία, το χολ – μια μικρή, λειτουργική περιοχή με χώρους για τα καθημερινά αντικείμενα και την παπουτσοθήκη – συνδέεται στα δεξιά με την τραπεζαρία και το χτιστό μπαρ. Τρία σκαλοπάτια που εκτείνονται σε όλο το μήκος του δωματίου και μοιάζουν οπτικά σαν να επιπλέον οδηγούν στο υπερυψωμένο καθιστικό. Η σκάλα ανάμεσα στους ορόφους καταλαμβάνει αρκετό χώρο, ενώ στο δεύτερο όροφο γίνεται μέρος της κρεβατοκάμαρας, του γραφείου και της γκαρνταρόμπας. Βασική απαίτηση των ιδιοκτητών του σπιτιού ήταν η πρόβλεψη για ράφια που θα φιλοξενούσαν τα βιβλία τους. Οι αρχιτέκτονες απάντησαν στο πρόβλημα χωρίς να καταχραστούν τον ήδη περιορισμένο χώρο, με έναν τσιμεντένιο τοίχο με εσοχές όπου τοποθετήθηκαν τα βιβλία, το τζάκι, ο κλιματισμός και τα ηχοσυστήματα. Πρόκειται για ένα στοιχείο που ικανοποιεί ταυτόχρονα πολλές ανάγκες και, σύμφωνα με τους αρχιτέκτονες, ένα από τα πιο πρωτοποριακά χαρακτηριστικά του project. →

Στον όροφο, η κρεβατοκάμαρα και το γραφείο ενώνονται και το ξύλο χρησιμοποιείται σε «σκαλοπάτια» για ένα βασικό σκοπό: το άνοιγμα στη θέα.



Παράλληλα, οι τοίχοι από κάθετες λωρίδες ξύλου κάνουν πιο ενδιαφέρουσα τη συνολική εικόνα του κάθε χώρου, με τις σκιάσεις και τα μοτίβα, καθώς και «κρύβοντας» τις πόρτες για άλλα δωμάτια. Όσον αφορά την κύρια κρεβατοκάμαρα στο δεύτερο όροφο, οι ιδιοκτήτες ζητούσαν λειτουργικότητα, την οποία οι αρχιτέκτονες διάνθισαν με την αίσθηση ελευθερίας, το φως και τη θέα. Με έμπνευση από το γιαπωνέζικο στυλ και τις μεγάλες σουίτες ξενοδοχείων, κατασκεύασαν ένα χτιστό κρεβάτι με ξύλινη πλάτη, σκαλοπάτια που φαίνονται σαν να αιωρούνται, ράφια στη θέση των κομοδίνων και θέρμανση που ενσωματώνεται περιμετρικά του κρεβατιού για να κρατάει ζεστό το ξύλο το χειμώνα. Η κατασκευή δεν βλέπει στον τοίχο, αλλά –μέσα από ένα άνοιγμα σε σχήμα L– στη σκάλα, το γραφείο και την γκαρνταρόμπα. Έτσι εξασφαλίζει θέα και άπλετο φως και από τα τέσσερα παράθυρα της πρόσοψης. Η χρωματική παλέτα είναι οι θερμοί και ουδέτεροι τόνοι, όπως το ζεστό γκρι ξύλο βελανιδιάς στους τοίχους και το δάπεδο, το γκρι και το μαύρο για το τζάκι, η υφή του τσιμέντου και η λαμπερή λευκή λάκα που πολλαπλασιάζει το φως. Οι διακοσμητικές λεπτομέρειες, όπως τα χρωματιστά μαξιλάρια, το κόκκινο ρολόι και το κόκκινο φωτιστικό, ζωντανεύουν τους ουδέτερους τόνους.

[www.esestudio.gr](http://www.esestudio.gr)

**Στους τοίχους του καθιστικού και της τραπεζαρίας,** μελετημένες κατασκευές από ξύλο και τσιμέντο υποστηρίζουν τη φιλοσοφία της χειροποίητης ποιότητας.